

Ateliers d'Art

n° 79 / JANVIER-FÉVRIER 2009

STYLE DE VIE
LE MEUBLE
NOMADE

JEUNES
CRÉATEURS
**DE L'OR
DANS
LES DOIGTS**

RENCONTRE
CLARA
SCREMINI,
LA DAME
DE VERRE

ATELIER
COLLECTIF
DE FEMMES
À MEUDON

Ateliers
d'Art
DE FRANCE



Nicolas Gausсен, tourneur sur bois

■ C'est une belle avancée : désormais, dans les Salons d'artisanat, devant ses pièces de bois au profil effilé, on ne lui demande plus « À quoi ça sert ? », mais « En vivez-vous ? ». Quelques minutes de contemplation plus tard, le spectateur est mûr pour recevoir sa première leçon sur l'art du tournage et de la sculpture sur bois. « Sur le Salon N'imagine, dans l'espace « Coups de pouce » où

j'étais invité, j'ai hésité à dévoiler mon travail : j'étais environné de pièces utilitaires ! » Celles de Nicolas Gausсен sont faites de chêne ou de tilleul sculptés ; elles ont cette patine caramel que donnent les bois clairs et sans veine, au sortir d'un ponçage extra-doux pratiqué à la lime, à la râpe, puis avec un papier de plus en plus fin. « Les outils sont simples, les techniques aussi, il me faut juste du temps », explique Nicolas qui s'acharne à fuir les formes classiques imposées aux pièces en bois tourné.

Ébauchée au tour, sa *Curiosités des mers* a peut-être bien pour ancêtre supposé le saladier classique, mais ses parois finement ajourées sont nées de la main d'un sculpteur. Pour travailler encore plus dans le volume, il réalise *Organic World*. Là, il arrive que le spectateur déconcerté pose la question qui fâche : « Est-ce du plastique ? Est-ce moulé ? » Mais comment pourrait-on mouler un panneau fait de miscellanées dorées comme du miel, une construction improbable où l'enchevêtrement sert de bâti ?

Sous les coups de gouge, la matière s'est effacée ; comme la dentelle, la pièce est faite de vides et de temps qui s'égraine. « C'est une forme organique avec plusieurs éléments reliés qui ne peuvent se dissocier sans rompre l'ensemble. » Avec *Touche pas, ça brûle*, il ose une forme plus agressive : non seulement la pièce comporte un minimum de matière mais l'on croit voir vibrer ses grandes arêtes tendues vers le ciel.

Dans son « labo de tournage », hébergé dans la propriété de ses grands-parents, Nicolas Gausсен teste en petit ce qu'il exécutera en grand. C'est Jean-François Escoulen qui l'a aidé à corriger ses défauts de débutant autodidacte ; une fois les bases acquises, les portes se sont ouvertes devant cet ancien commercial tenté par une reconversion radicale. Et pour répondre à la question posée, oui, il en vit, ciblant une clientèle de galeries et de boutiques de luxe. Parfois, un mécène lui remet un peu d'argent dans la caisse et du cœur à l'ouvrage. Quelques commandes aussi améliorent son ordinaire. Nicolas Gausсен fait aujourd'hui partie de l'Aftab (Association française de tournage d'art sur bois) ; le tournage d'art est un petit monde sans secrets, où l'émulation sert à tous. « On organise des échanges entre jeunes tourneurs, on fait des stages, des démonstrations. Depuis dix ans, quelque chose de créatif explose », se réjouit Nicolas qui, sur *Maison&Objet*, affrontera toutes les questions. Ses pièces de bois dentelées seront sobrement exposées : un peu de lumière au-dessus, beaucoup de vide autour. ■

8, rue de la Galinière, 30730 Saint-Mamert-du-Gard
© 06 75 69 84 21

Curiosités des mers, une œuvre ébauchée au tour, puis longuement sculptée à la main.

22

